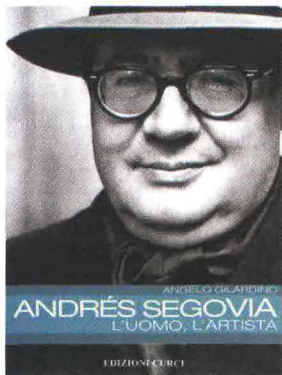


ANGELO GILARDINO

Andrés Segovia

Edizioni Curci



grande l'immagine della chitarra nel mondo. Questo lavoro restituisce la forte eredità musicale di Segovia che depurata da ogni falsità offre una risposta attualissima per comprendere il senso di fare musica con la chitarra.

Alessandro Sabbatini

Un ritratto dai contorni forti, dai colori vividi e penetranti, dove i chiaroscuri esplorano la profondità di un uomo che ha rappresentato in modo totale la chitarra. Segovia ha incarnato agli occhi del mondo la più completa identificazione che un artista abbia mai potuto creare tra sé e la propria arte: la chitarra era Segovia. Con lui la voce tenue della chitarra riesce ad evocare delicata la lontananza e la solitudine umana, rappresentando nelle sue sfumature tutta la forza e i contrasti della Spagna.

Angelo Gilardino, tra i massimi esponenti del mondo della chitarra, è stato direttore artistico della Fondazione Segovia di Linares. L'autore in una biografia dalla prosa intima e confidenziale traccia in modo avvincente la vicenda umana e artistica di Segovia. Attraverso gli aneddoti personali del Maestro andaluso, attraverso le sue lettere private cogliamo le fitte trame che collegano

questo grande artista alla storia della musica del Novecento. Il suo carisma di uomo ha saputo motivare i grandi compositori del tempo a rinnovare il repertorio per chitarra e ha costruito in modo sapiente la personalità del musicista che ha reso